

吉賀 暁  
YOSHIGA akira

「くわがた見つけ！」 銅・楓

幼き日々の記憶のはなし。  
夏の暑い日に野山で昆虫を捕  
まえたり冷たい川でザリガニ  
を捕まえたり・・・そんなふう  
に日の暮れるまで遊ぶ毎日。  
中でも好きだったのがクワガ  
タ虫で、初めて大きなクワガ  
タ虫を見つけたときの興奮と  
感動は今でも鮮明で色褪せる  
ことがない。



原 智  
HARA satoshi

「CROW」 銅・ステンレス

偶然手に入れたカラスの頭の  
骨。彼が骨になる前に経験し  
たことや、様々な記憶がその  
白い塊の中に見え隠れしてい  
た。その軌跡を封じ込め、永  
遠のものとなることを望む。



見竹 香  
MITAKE kaoru

「延」 ステンレス

街の人々の日常風景の中、子  
供でも手の届く所に作品を設  
置しました。  
普段余り触れる事のない作品  
に、見るだけでなく手で触っ  
てみて下さい。  
街の人々に美術を身近に感じ  
て貰えたらと思っています。



浜田 周  
HAMADA shu

「CAPSULE」 ステンレス

それぞれ自分のカプセル。  
守ってくれるカプセル。  
閉じこもるカプセル。  
自分の世界のカプセル。  
他人のカプセル。  
大きいカプセル。  
小さいカプセル。  
それぞれ自分のカプセル。



瀬底 正宣  
SESOKO masanori

「芸大太郎」 ステンレス

僕のかわりに、彼を  
おいときます。



Coilin O Dubhghaill  
コーリン・オデュール

「通勤地蔵」 銅・ステンレス

この通勤地蔵は毎日長時間  
かけて通勤している日本の  
通勤者へ捧げるものです。  
ある人にとっては、押して、  
押されて、すし詰めになる  
悲劇の時間、でもある人に  
っては独り思いにひたれ  
る楽しみの時間かもしれま  
せん。いずれにしても、通  
勤者のみなさんがこの終わ  
りなき旅を安全に過ごせま  
すように…。



中村 美香  
NAKAMURA mika

「Glimmer」 アルミニウム

この作品は希望の光をテーマ  
に制作しました。  
「glimmer」とは、かすかに  
光るとか、ちらちら光るとい  
う意味で、いくつもの細かい  
傷に反射して、鈍く光を放つ  
アルミの素材感に、はっきり  
とは見えないけれど、信じる  
一つの希望の光をイメージし  
ました。



猪俣 修身  
INOMATA osami

「COMPOSITION」 ステンレス

秩序と混沌。  
それはとても奇妙な関係。  
両者は時に均衡を崩し  
そしてまた安定へと向かう。  
そんな全部が  
いっしょくたになって  
今日も日常は続いてゆく。

