

塩見 亮介  
SHIOMI ryosuke

stage.1

「the Shining Shield」

この作品は光の形のイメージでステンレス板をハンマーで叩き、造形したパーツをステンレス鋸留してあります。鏡面ではなく、鋸目の肌特有の光の反射を求めました。



佐藤 えりか  
SATO erika

stage.2

「虹のぬけがらに雲を入れる」

一つの輪を8つに割る。  
それはちょうど虹のような形の箱になる。  
虹のような形の箱の中に雲を入れてみる。



大森 記詩  
OMORI kishi

stage.2

「Section(Ring1/8)」

その内部を想像したこと。



宮田 真帆  
MIYATA maho

stage.3

「印象」

見知らぬ人と建物が  
街に馴染んで景色となった。

人と人が印象を  
受けて与えて、移りゆく。

取手の街の印象の  
小さな一部を作った。



猪腰 真咲  
INOKOSHI masaki

stage.1

「咲いた咲いた」

花が咲くと「なにか」の始まり  
を感じます。  
一年中咲き続けられるよう、  
願いをこめて。  
一年中そう感じられるよう、  
想いをこめて。



朴 民洙  
PARK minsu

stage.2

「CYCLE」

上下左右、内部と外部の区分  
がない幾何学的な形で有機  
的、相対的な世界を表現しよ  
うとした。



阪上 万里英  
SAKAGAMI marie

stage.3

「Stainless Seed」

ステンレスを磨くと鏡のよう  
にまわりのものを写しとります。  
その時々を取手の街を写し  
て、色んな光を吸収して、ステ  
ンレスの種(seed)が成長して  
いってくればよいなと願い  
制作しました。



井原 宏路  
IHARA koro

stage.4

「living」

土地があって 川があって  
地形があって 人が生きる  
街が出来て 道が出来て  
しだいにその上を車が走る  
その積み重ねと 時間の  
軌跡をたどるように

